ALPUJARRA Y RÍO NACIMIENTO

MAPA TURÍSTICO



ALPUJARRA Y RÍO NACIMIENTO

MAPA TURÍSTICO



DIPUTACIÓN DE ALMERÍA

COSTADEALMERÍA deslumbrante

www.turismoalmeria.com

'Costa de Almería'

TELÉFONOS DE INTERÉS

DIPUTACIÓN DE ALMERÍA	950 211 100
OFICINA DE INFORMACIÓN OHANES	665 356 660
OFICINA DE INFORMACIÓN LAUJAR DE ANDARAX	950 513 453
OFICINA DE INFORMACIÓN GÉRGAL	664 724 311
OFICINA DE INFORMACIÓN FONDÓN	662 652 244
OFICINA DE INFORMACIÓN ALMÓCITA	950 510 337
OFICINA DE INFORMACIÓN ALHAMA DE ALMERÍA	950 640 469
OFICINA DE INFORMACIÓN ABRUCENA	950 350 061
AEROPUERTO DE ALMERÍA	950 213 900
ESTACIÓN AUTOBUSES ALMERÍA	950 262 098
ESTACIÓN TREN ALMERÍA	902 320 320
AUTORIDAD PORTUARIA	950 236 033
AGENCIA ESTATAL DE METEOROLOGÍA	902 531 111
DIRECCIÓN GENERAL DE TRÁFICO	900 123 505
EMERGENCIAS	112
HOSPITAL UNIVERSITARIO DE TORRECÁRDENAS	950 016 000
CRUZ ROJA ALMERÍA	950 257 166
HOSPITAL DE EL TORYO	950 158 015
HOSPITAL DEL PONIENTE	950 022 500
HOSPITAL LA INMACULADA DE HUÉRCAL-OVERA	950 029 000
CENTRO DE SALUD VÉLEZ-RUBIO	950 419 528
PROTECCIÓN CIVIL	1006
BOMBEROS	080
GUARDIA CIVIL	062
POLICÍA	091

SERVICIO PROVINCIAL DE TURISMO

950 211 841

www.turismoalmeria.com

turismo@dipalme.org

'Costa de Almería'

Alpujarra Almeriense



Más que una parte de Andalucía parece del norte de África. La Alpujarra almeriense, la que fue el último refugio de Al-Andalus, sigue tan morisca como entonces, repleta de pueblos blancos, con una arquitectura singular y una historia que se baña en el Río Andarax. Casas perdidas en mitad de la montaña es el paisaje habitual de esta zona, a la que se suman huertas y parrales que nada tienen que ver con lo agreste de la Sierra de Gádor y el color de sus almendros y cerezos cuando están en flor.

Sus campos se tienden en la ladera a la espera de ser regados por acequias que, desde tiempos andalusíes, conducen al agua fría de Sierra Nevada. La singularidad de su arquitectura la hace privilegiada y su posición geográfica, entre Sierra Nevada y la de Gádor, única. Aquí crecen árboles frutales, almendros, parrales y cultivos que hicieron famosos a sus pueblos bajo los designios del Islam y que vistos desde arriba son un vergel que se empeña en separar dos sierras.

El agua del Río Andarax sale a su encuentro y recorre una comarca en la que su gente ha sabido aprovechar los encantos de la naturaleza, manteniendo intacta la cultura del Al-Andalus que sigue presente en cada una de las casas que moteran la ladera.

ALBOLODUY

Un sinuoso trazado por las carreteras provinciales lleva hasta este municipio emplazado entre ramblas, por las que el paseo se hace obligado para admirar cómo el caprichoso paso del tiempo ha ido erosionando el yeso de sus tierras, formando bellezas naturales sólo verosímiles en sus fronteras.



40. BALSA SALOBRE **E-7**

También conocida como la Charca de Cristal, se trata de un pequeño manantial surgido al pie de una roca, en la que el agua circula por un delicado canalillo de piedra acabando en una piscina natural, en la que parece cristalizarse debido a su alto contenido en sulfato.



41. EL HIZÁN Y EL MIRADOR DEL ISLAM **E-6**

Construido durante la época emiral sobre un antiguo asentamiento romano. A pesar de que sólo quedan algunos vestigios, se conservan varios restos interesantes como son una cisterna y varios fragmentos de muralla. Está declarado Bien de Interés Cultural.



42. RAMBLA DE LOS YESOS **E-6**

Entorno natural árido con diferentes cavidades geológicas formadas por encajamiento fluvial, en las que pueden admirarse columnas compuestas por arenas sedimentarias o estalactitas ubicadas en paredes escarpadas. Posee un área recreativa con zonas verdes.



43. ZONA ARQUEOLÓGICA EL PEÑÓN DE LA REINA **D-7**

Yacimiento elevado sobre un cerro de gran pendiente, arroja una secuencia cultural que va desde el Neolítico Final hasta el Bronce Final. Entre sus restos se pueden admirar construcciones habitables, una cisterna o depósito de agua y trozos de muralla defensiva.

ALCOLEA

Si bien esta localidad, sita a caballo entre Sierra Nevada y la Sierra de Gádor, guarda un curioso pasado minero gracias a la extracción de cinc y sus fundiciones de plomo, su presente pasa sin duda por el reconocido aceite que sale de los preciosos olivos que inundan sus campos.



17. IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN **F-2**

Construida a mediados del siglo XVI sobre una haza de piedra, cuenta con muros levantados con cajones de mampostería entre cintas e hiladas de ladrillos, además de sillares de cantería en los ángulos como refuerzo. Fue rehabilitada recientemente con aportaciones económicas de todos los alcoleanos.



18. IGLESIA DEL SANTO CUSTODIO **G-2**

Ubicada en la barriada de Darrícal, comenzó a construirse en el siglo XVI. Tiene planta rectangular, con el lado menor paralelo a la nave, y su interior está dividido en varias estancias con forjados de madera, una de las cuales conserva dos saeteras cegadas.

ALHABIA

Situada en la confluencia entre los ríos Andarax y Nacimiento, es el perfecto sitio donde la alfarería se desarrolla gracias a la cantidad de arcilla que allí se forma. El encanto vetusto de sus calles se materializa en su reloj de sol de más de 300 años y en la farmacia más antigua de toda la comarca.



48. MONUMENTO A LA MUJER DEL FARMACÉUTICO **E-7**

Protegida por un portón de hierro, se trata de una obra del escultor Santiago de Santiago, que representa a Carolina de Yedra y Rittwagen, por encargo y homenaje de su hijo Francisco Sánchez Yedra. Seis columnas y multitud de rosales rodean y abrazan la estatua.

ALHAMA DE ALMERÍA

En la puerta de la Alpujarra la altitud empieza a hacerse notar a través de las frescas brisas que nos da su paisaje rodeado de pinares. El contraste se encuentra en la calidez de los baños de aguas termales a los que le debe su nombre, entre los que nació su más ilustre vecino: Don Nicolás Salmerón.



55. CASA DE DON NICOLÁS SALMERÓN **F-7**

Ubicada en la Huerta Rosalía, en un terreno que el propio Presidente de la Primera República compró para construirla. El desarrollo de las visitas se lleva a cabo en función de la disponibilidad de la familia Salmerón, ya que sigue siendo de propiedad privada.



56. LA PUENTE **F-7**

Reconstruido en el siglo XVIII y ubicado en la rambla de Huéchar, es de estilo neoclásico. Tiene 26 metros de altura y 45 metros de longitud, y está estructurado en dos cuerpos; el primero de ellos, directamente sobre el cauce, conformado por un solo arco de medio punto; el segundo está compuesto por tres arcos del mismo tipo, siendo el central de mayor tamaño que los laterales.



57. MIRADOR DEL MORÁBITO **F-7**

Se trata de la ermita-qubba más antigua de la comarca, datada del siglo XVI, presidida por una sencilla cruz en el centro a media ladera del Cerro Milano, protegida por un templete sobre cuatro arcos, sobre los que se superpone una característica cúpula semiesférica.



58. PARQUE LA CASCADA **F-7**

Zona de descanso y ocio ubicada a las afueras del municipio, con una gran zona de pinos y una caída de agua artificial. Fue construida en 1971 y cuenta con bancos y mesas de madera.

ALICÚN

Este municipio, el de más pequeña extensión en la Alpujarra, atesora sin embargo el encanto morisco a través de su alminar, su manantial salutífero o las chimeneas de sus casas. Sentarse bajo los castaños de su plaza principal y disfrutar de los sonidos de la naturaleza otorga una paz impagable.



54. BALSA DEL MINARETE **F-7**

Situada en la plaza del pueblo al lado de la Iglesia, el agua mana desde su fondo, utilizándose actualmente para el riego a manto por la acequia y para el riego por goteo. En varias crónicas islámicas podemos leer que se sospechaba que sus aguas eran termales.

ALMÓCITA

Enclavada en un valle hallamos una localidad que albergaba moriscos, judíos y cristianos conviviendo en paz y bebiendo de su vetusta y coqueta fuente. En la actualidad, a primeros de mayo cortan toda electricidad y la noche se llena mágicamente con las luces de los candiles que prenden los vecinos.



29. FUENTE DE LOS TRES CAÑOS **E-4**

Pilar construido con grandes bloques de piedra caliza, compuesto por un pilón de grandes dimensiones y dos de menor tamaño, que reciben el agua desde el primero. A este último llegan tres caños, dos de ellos de menor tamaño y un tercero más grande de latón.



30. LA TERRERA DE LAS BALAGUESAS **F-4**

Situada al pie del cerro Capitán, sobre el río Andarax, se trata de un singular paisaje natural pintado en diferentes colores debido a que está formada por estratos verticales de launa, amalgama y margas.



31. MINAS DE LA SOLANA **F-4**

Antiguo poblado minero del siglo XVIII de gran riqueza en plomo y otros minerales como platino y cuarzo. Conserva una gran balsa cilíndrica para la acumulación del agua, diversos almacenes, laboratorios, talleres, casas de técnicos, albergue de trabajadores e incluso un palomar.



60. EL CANDIL MÁS GRANDE DEL MUNDO **E-4**

Se trata de un candil de acero, 20 veces más grande que uno tradicional. Con una capacidad de 650 litros, 3,25 metros de alto, 2,45 de largo y 1,06 de ancho se convertido en el candil más grande del mundo.

ALSODUX

Pequeño sitio que revive cada día gracias al trabajo de sus humildes habitantes en las vegas que la rodean. En verano sus tranquilas calles se vuelven a ver abiertas al bullicio, pues es cuando sus hijos pródigos vuelven por vacaciones a unas felices infancias imposibles de olvidar.



45. TORRE DEL RELOJ **E-7**

Alzada en un apacible mirador que indica que estás en el punto más alto del municipio, sus bancos invitan a sentarse y a recrear la vista con un paisaje desde el que se divisa el núcleo urbano casi en su totalidad y las vegas que el Río Andarax dibuja tras de sí mientras recorre sus tierras.

BAYÁRCAL

Situado ya a pocos kilómetros de la frontera con Granada, es el pueblo más alto de la provincia con 1255 metros. Cuando nieva se acentúa aún más el blanco encalado de sus casas, que invita a escaparse en invierno al área recreativa del Puerto de la Ragua para disfrutar de grandes momentos de ocio y deporte.



14. CASTILLO DE YNIZA **E-2**

Pocos restos confirman su existencia: apenas los de un aljibe y algunos muros. Su emplazamiento corresponde al estratégico paso natural entre la costa de Almería y la zona de Granada y Jaén, así como la confluencia de varias rutas de explotación de los yacimientos mineros de la zona.



15. PUERTO DE LA RAGUA **D-2**

Situado a 2041 metros de altitud, es un puerto de montaña en el que aparte de diversas posibilidades de ocio, existe una estación recreativa y de esquí de fondo que ofrece la posibilidad de practicar no sólo este deporte sino también el senderismo, ciclismo de montaña, etc.



16. TORRE MUDÉJAR **E-2**

Construcción perteneciente a la iglesia municipal, situada a la izquierda de su nave. Conserva en los arcos de las campanas mosaicos y azulejos de la época morisca, además de unas tallas barrocas de los siglos XV y XVI de la escuela granadina de Alonso Cano.

BEIRES

El pueblo que menos población tiene de la comarca alpujarraña guarda sin embargo un encanto singular, recogido en la dulzura volcada en la elaboración de sus panes de mosto. Desde el mirador de la Erilla se aprecian los restos arqueológicos de la época árabe conocidos como Casilla de los Moros.



28. IGLESIA DE SAN ROQUE **E-4**

Templo del siglo XVII situado sobre el cerrillo donde se encuentra el barrio del Zambrón. Se encuentra en perfecto estado de conservación y está formada por una sola nave. En 1782 se añadieron el crucero y tres altares, tras los cuales hay un retablo con un lienzo del descendimiento de Jesucristo.

BENTARIQUE

A orillas del Andarax se sitúa este pueblo de marcada ascendencia musulmana, como muestra la torre mudéjar de la Iglesia de la Asunción. Con casas muy próximas entre sí, el entramado de sus calles aún conserva sus historias, compartidas por sus vecinos en festividades como el Jueves Lardero.



46. ERMITA DE LA ERA O DE SAN JOSÉ **E-6**

Pequeña ermita de estilo neoclásico con una sola nave cubierta con bóveda de cañón y cabecera poligonal en cuarto de esfera. Hoy es utilizada por los feligreses del municipio pero primitivamente sería la antigua capilla privada de la vecina Casa Grande.



47. iglesia de nuestra señora de la asunción **E-7**

Construida a principios del siglo XVI, de estilo mudéjar, se inscribe dentro del tipo de iglesias con la cabecera mayor levantada y techumbre de madera con armadura de limabordón. En uno de los laterales exteriores cabe destacar una ventana flanqueada por atauriques de reminiscencias decorativas musulmanas.

CANJÁYAR

Desparramada a lo largo de una montaña, este municipio ofrece un recorrido peregrino muy marcado por sus caminos, reconocibles desde su encantador mirador. La transparencia del agua de sus fuentes y la pureza del aceite salido de sus almazaras casan perfectamente desafiando las leyes naturales.



33. ANTIGUO LAVADERO **E-5**

Conjunto de pilas de agua que servía en un pasado como lugar de reunión para las vecinas del municipio, que acudían aquí para hacer la colada y charlar entre ellas. Hoy en día se conserva prácticamente intacto.



34. BARRIADA DE ALCORA **E-5**

Pequeño núcleo urbano situado a las afueras del municipio, cuyas escasas viviendas se encuentran rodeadas por densas masas de pinares y cortados calizos, además de acequias, una pequeña ermita o varios cortijos abandonados.



35. MIRADOR DE LA ERMITA DE SAN BLAS **E-5**

Construida en el siglo XIX, se levanta sobre el punto más alto del municipio, ofreciendo un mirador desde el que se divisa buena parte de la comarca y alrededores. A su lado se levanta la estatua de un Cristo con los brazos en cruz.

FONDÓN

Las calles de esta pequeña delicia de la Alpujarra Almeriense encierran historia y encanto a raudales. En ellas se pueden adquirir algunas muestras de su exquisita gastronomía, para después degustarlas por ejemplo en los verdes bosques de chopos, nogales o castaños que ofrecen sus alrededores.



24. FUENTE DE CARLOS IV **F-4**

Construcción clasicista en piedra de conglomerado brechoso local que posee dos caras. En la anterior y principal contiene un pilar con tres alojamientos cantareros con tres caños de bronce y de cabeza antropomorfa. De la parte posterior, sobre un pilar-abrevadero, manan dos caños.



25. IGLESIA DE SAN ANDRÉS **F-4**

Erigida entre los años 1550 y 1560, tiene una compleja estructura con tres naves separadas por pilares rectangulares y una capilla mayor, además de un sistema de armaduras compuesto por una de limas rectangular en la nave central.



26. MUSEO EL MUSEÍLLO **F-4**

Ubicado en Benecid y levantado sobre una antigua tienda y taberna de la localidad, alberga una muestra etnográfica que supone un reconocimiento al trabajo de nuestros mayores. El recorrido, de más de una hora, pasa por diecisiete espacios en los que se distribuyen 23 ámbitos temáticos.



27. PÓSITO **F-4**

Su construcción original data de los últimos años del siglo XVI o principios del XVII. Su propósito principal era el de abastecer a la población de alimento básico en el pasado, aunque tras una reconstrucción hoy día sirve como emplazamiento para el ayuntamiento municipal.



59. CASA MUSEO DE LAS GODOYAS **F-3**

Esta bella y antigua casa señorial alberga en su interior el Centro cultural del Ayuntamiento, en el que se hacen diferentes exposiciones permanentes y temporales sobre el patrimonio de Fondón y la Alpujarra. Ofrece también información sobre las posibilidades turísticas y deportivas del municipio y la comarca.

FUENTE VICTORIA

Esta Entidad Local perteneciente a Fondón es protagonista de uno de los episodios más curiosos de la historia, pues alberga el pequeño palacio que habitó y sirvió de reducto a Boabdil el Chico, último rey nazarí de Granada, tras la reconquista del Reino por parte de los Reyes Católicos.



23. CASA GRANDE **F-3**

Esta casa palacio de estilo mudéjar presenta tres alturas con una cuarta en forma de mirador, construida en ladrillo y cajones de mampostería. La torre de tradición granadina se aferra al lateral que se encuentra en la tercera altura. En el interior, presenta un patio adintelado en madera sobre columnas y zapatas.

ILLAR

Rodeado de extensas plantaciones de frutales, en este pueblo cobra más sentido que nunca la palabra rural. Su antiguo lavadero se conserva intacto pudiendo incluso utilizarse aún, y la torre defensiva de su Iglesia de Santa Ana evidencia las encarnizadas revueltas moriscas surgidas siglos atrás.



39. IGLESIA DE SANTA ANA **F-6**

Construida en el siglo XVI, es de estilo mudéjar y perteneciente al tipo de templos con la cabecera mayor levantada, diferenciada ésta de la nave por una arco toral. Su cubierta es una estructura de madera de limas, completándose este volumen con una torre cuadrada que hace de campanario.

HUÉCIJA

De marcado carácter patrimonial, es destacable también la subida al Cerro de la Ermita de Santa Cruz, con unas vistas que maravillan desde cualquier ángulo al poder divisarse toda la comarca o el profundo desfiladero que forma el corte natural entre su propia cima y la adyacente.



52. CONVENTO DE LOS AGUSTINOS **F-7**

Original de 1511, a su torreón se le añadió en 1881 un nuevo cuerpo de forma hexagonal con la utilidad de campanario, rompiendo la forma redondeada de la primitiva torre, que ahora queda de base. Construido de ladrillo mazizo, con un capitel de estructura de madera recubierto de teja.



53 . MIRADOR DEL CERRO DE LA CRUZ **F-6**

Ubicado en lo alto de una montaña, alberga una ermita y un balcón desde el que divisar cañones de gran profundidad, varias sierras del valle de Andarax e incluso, con suerte, alguna cabra montesa salvaje. Posee una zona de picnic con barbacoas y fuentes de agua.

INSTINCIÓN

Antiguo lugar de paso en el traslado de plomo, que desafia al frío con orgullosas tradiciones como el carnaval o la procesión de la Virgen de la Candelaria, en las que sus paisajes se convierten en una cautivadora paleta de colores gracias a los confettis que lanzan sus alegres vecinos.



38 . IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA **E-6**

De estilo mudéjar, se levantó en el siglo XVI. El templo pertenece a la tipología de iglesias con capilla mayor diferenciada por un arco toral de la nave central, resaltando sus armaduras de la techumbre, sobre todo las de la capilla mayor, y su paño ataujerado de lazo de ocho que la cubre.

LAUJAR DEL ANDARAX

Emplazada en un entorno natural envidiable lleno de bosques, esta localidad presume de tener unas extensiones de vides muy fértiles que le proporcionan un reconocimiento enológo remarcable. Impescindible pasear por sus calles descubriendo las 16 fuentes que se enconden en ellas.



20 . ÁREA RECREATIVA NACIMIENTO DEL RÍO ANDARAX **E-3**

Merendero localizado en un entorno natural, plagado de zonas verdes y cercano al punto de inicio del río que desemboca en plena capital. Dispone de una zona con mesas y barbacoas, además de equipamiento lúdico infantil.

21 . CONVENTO DE SAN PASCUAL BAILÓN **E-3**

Ruinas de un antiguo asentamiento de oración y retiro para frailes cristianos. Presenta un edificio de tres plantas en el que albergaba el claustro con un aljibe con un brocal de pozo, almacenes, cuadras, refectorio, dormitorios, biblioteca y salas de estudio. Complementa el conjunto una amplia huerta anexa.

22 . RUTA DE LAS FUENTES **F-3**

Recorriendo el núcleo urbano del municipio se encuentran repartidas más de 16 fuentes o pilares, cada una de ellas con nombre propio. La mayor parte de ellas proceden de la época musulmana, reflejando la importancia que tiene el agua en esta localidad.

61. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ENCARNACIÓN **E-3**

Conocida, debido a sus dimensiones, como la "Catedral de La Alpujarra", y construida en 1672 sobre un edificio anterior, constituye un buen ejemplo de cómo la técnica mudéjar sobrevive en época barroca.

OHANES

Como conocedoras de la alta situación de sus rurales calles, las casas se van acumulando unas encima de otras en esta bella localidad vestida de blanco. Visitada frecuentemente por la nieve en invierno, los festejos tradicionales y su carácter ecológico marcan unas señas de identidad muy reconocibles.

36 . SANTUARIO DE TICES **D-5**

Levantado entre los años 1800 y 1803 sobre el solar de una antigua ermita, posee dos torres, diversos altares y un camarín de mármol rosa extraído de una cantera cercana que existía en el Cerro de Montenegro. En el exterior dispone de amplios jardines y una fuente con la imagen del Corazón de Jesús.

PADULES

A pesar de un núcleo urbano lleno de encanto, en el que los hornos de pan y su afamado vino inundan con su aroma las calles, el agua es la reina de este municipio a través de los canales que esculpen su paisaje y su roca a su paso por las zonas rurales, formando incluso hermosas cascadas naturales.

32 . PARAJE NATURAL LAS CANALES **F-5**

Saliendo del conjunto urbano hacia el cementerio, se encuentra este entorno ideal para una ruta senderista ataviados con botas de agua. Tras descender por una pista colgada del borde de un escarpe, se accede a un lugar escondido entre paredes verticales y meandros del río, con una cascada y un estanque de aguas cristalinas.

PATERNA DEL RÍO

Municipio que define como ninguno la expresión de pueblo de interior, al contar con todas las características propias de una zona de sierra cuya estrella son los castaños, que viven un día dedicado a su fruto en noviembre. Obligado es el paso por el Área Recreativa de Fuente Agria.

19 . PARAJE RECREATIVO FUENTE AGRIA **E-2**

Merendero ubicado cerca de un entorno con una topografía muy accidentada debido a los arroyos procedentes de los deshielos de la alta montaña. Algunas de sus aguas son ferruginosas, dada la proximidad a yacimientos de minerales de hierro.

RÁGOL

Pueblo de ascenso constante, sus calles dispuestas en forma de cuestas se llenan de ruido y pólvora por su patrón San Agapito en agosto. El cultivo de sus tierras siempre ha supuesto un gran impulso para la economía de esta pequeña joya alpujarrense, dibujada por los perales que la simbolizan.

37 . IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MIGUEL **F-6**

Templo de estilo mudéjar, del tipo de iglesias de cajón, construido en el siglo XVII sobre la anterior, que fue incendiada por los moriscos y posteriormente restaurada en 1861. Destaca su notable techumbre de madera, una armadura de limabordón decorada con paños de estrellas de ocho puntas y lazo de cuatro.

SANTA CRUZ DE MARCHENA

Único pueblo que recuerda intacta la denominación de su antigua taha, mezclándolo con el símbolo de su posterior reconversión cristiana. Su platanero centenario es sólo un ejemplo de la extensa flora que habitan sus vegas y de los exquisitos productos que pueden obtenerse de ellas.

44 . IGLESIA DE SANTA MARÍA **E-7**

Levantada en el siglo XVI sobre una antigua mezquita, posee una capilla mayor diferenciada y abovedada con estuco vaída de una época posterior. La techumbre de la nave es una armadura de limabordón con agramilado (ladrillo con las aristas vivas) y un paño decorado con estrellas de ocho puntas y lazo de cuatro.

TERQUE

Localizada entre dos cerros, este municipio es un claro ejemplo de la importancia que tienen las tradiciones, con unos habitantes más que concienciados por preservarlas. De especial belleza es el conjunto de casas cueva que ocupan todo un barrio, mostrando un entorno rural único e irrepetible.

49 . BARRIO DELAS CASAS-CUEVA **F-7**

Conjunto de viviendas construidas dentro de cavidades montañosas, con fachada exterior y resto de dependencias en el interior. Sus techos suelen ser curvos e imperfectos, manteniendo la temperatura natural de la tierra bajo la que se encuentran en cada estación del año.

50 . MUSEO ETNOGRÁFICO Y DE LA UVA DE BARCO **F-7**

Ubicado en una casa de arquitectura burguesa del siglo XIX, a través de sus salas se puede realizar un recorrido por los oficios, ámbitos domésticos y acontecimientos religiosos, sociales y políticos de la historia del pueblo y su comarca.

51 . SALA DE EXPOSICIONES CUEVA DE SAN JOSÉ **F-7**

Inaugurada en el 2011, se trata de un espacio cultural dedicado a exposiciones, conciertos y conferencias.

Río Nacimiento

La Comarca del Río Nacimiento se asienta en tierra calma para el cultivo, sobre las estribaciones de Sierra Nevada y los conjuntos montañosos de Baza y Filabres, dando lugar a una diversidad de ecosistemas y ambientes naturales para el disfrute de aquellos que busquen en la provincia de Almería algo diferente, más rural, una propuesta perfectamente combinable con la oferta de sol y playa.

ABLA

Con un pasado romano, este activo municipio ofrece un inigualable paraje en el que disfrutar de la naturaleza más verde. Perderse en los senderos del área de El Serbal, descubriendo los montes y barrancos que la visten y colorean con el rosa de sus almendros en primavera, es una auténtica delicia.

6. IGLESIA PARROQUIAL DE LA ANUNCIACIÓN **C-5**

Data del año 1559, si bien la actual fachada principal fue realizada en el siglo XVIII, representada por una portada clásica realizada en relieve de ladrillo. En el interior, la armadura del Altar forma un semioctógono.

7. MAUSOLEO ROMANO **C-4**

Tumba funeraria construida en el siglo II, que supuestamente albergaba a un importante ciudadano local del Imperio Romano. De planta cuadrada, con casi 5 metros en cada lado, se construyó con una mezcla de cal, arena y agua.

8. PARAJE NATURAL DE EL SERBAL **D-5**

Entorno natural rodeado de bosques ideal para disfrutar del senderismo debido a su gran cantidad de rutas señalizadas. Bajo las capas de nieve que suelen dejar su invierno, oculta una gran variedad de setas. Posee un área recreativa de descanso.

ABRUCENA

Reconocible desde la distancia por la silueta que dibuja el campanario mudéjar de su iglesia, una vez que se descubre este pueblo ya se anhela con volver a cada momento de oco. Sus estrechas calles sirven de balcón por el que admirar sus vegas repletas de olivos disfrutando de su sabrosa gastronomía.

3. AULA DE NATURALEZA PAREDES **C-4**

Antiguo cortijo abandonado de arquitectura tradicional típica de la zona, con muros de piedra pizarra y "terraos" cubiertos con launa. Ha sido reconstruido en 1999 desarrollando programas de sensibilización ambiental y culturales.

4. EL CASTILLEJO **C-4**

Vestigios de un antiguo puesto vigía defensivo musulmán, ubicado en la cima de un cerro. En las inmediaciones de su paraje se han encontrado restos tanto del neolítico como de época romana.

5. PARAJE NATURAL DE LAS ROZAS **C-4**

Extensión forestal de pinos equipada con una zona recreativa, que incluye instalaciones para los menores, pasarelas para pasear, zona de ocio y merenderos.

FIÑANA

Última localidad antes de llegar a la frontera granadina, mirando de frente a Sierra Nevada. Conserva una de las pocas construcciones de estilo almohade que hay en la provincia. Probar un jugoso plato de su típica zaramandoña o subir hasta el refugio de Ubeire es algo obligatorio para el visitante.

1. ALCAZABA y MIRADOR **B-3**

Construcción anterior al siglo IX, que continuó con su esplendor hasta el siglo XVII. Ha vivido momentos históricos importantes entre otros la llegada de Abd al-Rahaman III a Fiñana en el año 913, para poner fin a las rebeliones del sudeste. Los torreones de la fortaleza son de planta rectangular, construidos a base de cal y arena.

2. MUSEO ETNOGRÁFICO **C-4**

Creado en el año 2002, se ubica en una casa propia de la burguesía agraria de final del siglo XIX de tres plantas. Muestra las costumbres domésticas, recreando la vida económica del momento, expone los diferentes útiles que se usaban en las labores y oficios desaparecidos.

62. IGLESIA PARROQUIAL DE LA ANUNCIACIÓN **C-4**

Edificio mudéjar del S. XVI. Construido sobre el solar de la antigua Mezquita Mayor de Fiñana, por orden de los Reyes Católicos.

63. MEZQUITA ALMOHADE **C-4**

Edificio almohade del Siglo XII, adaptado al culto cristiano desde el año 1505 como ermita de Santiago y posteriormente ermita de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

64. ALJIBE ÁRABE **C-4**

Construcción árabe del Siglo XIV, compuesto por una nave longitudinal y cubierto por una bóveda de cañon realizada con lajas de pizarra trabadas, en la que se abren una serie de tragaluces en forma de pirámide truncada.

GÉRGAL

La imponente figura del torreón cuadrado de su castillo sirve de antesala a la Sierra de los Filabres. Sus límites albergan una pequeña joya como la pedanía de Aulago y también, ascendiendo hasta Calar Alto, el majestuoso Observatorio Astronómico, visible desde varios municipios de la provincia.

12. CASTILLO **C-8**

Organizado alrededor de una torre central de planta cuadrada y almenada a la que se adosan cuatro cubos con cubierta cónica en los ángulos, más otro almenado junto a la puerta de entrada. En su estructura y disposición predomina la función de defensa sobre la de uso residencial.

13. OBSERVATORIO ASTRONÓMICO CALAR ALTO **B-7**

Situado en una meseta a 2168 metros de altura, posee varias estructuras diferenciadas de color blanco, con una cúpula abovedada que se abre cuando se utilizan los enormes telescopios que albergan su interior. La subida por la loma hasta su ubicación nos muestra un bello paisaje natural lleno de árboles.

LAS TRES VILLAS

Este singular municipio debe su nombre a la unión de unos pequeños emplazamientos de gran encanto: Doña María, Escúllar y Ocaña. Antaño cargaderos ferroviarios de mineral, sus símbolos son las estaciones de tren, que hoy ya en desuso conviven con sus bonitas casas de tejados de pizarra.

9. ESTACIÓN DE FERROCARRIL DOÑA MARÍA-OCAÑA **C-5**

Actualmente en desuso y sin servicio de pasajeros, supuso en el pasado un importante punto neurálgico por el que pasaban las locomotoras que transportaban los minerales que se extraían de las canteras de la comarca. Consta de 3 vías y 2 andenes, uno central y uno lateral.

10. PEÑÓN DE LA ENCANTÁ **C-5**

Monolito natural cuya morfología desquebrajada hace posible la entrada a su interior por una de sus grietas. Su situación privilegiada hace que desde él se puedan contemplar unas increíbles vistas del Barranco de Santillana.

NACIMIENTO

Con una nomenclatura que no deja duda alguna de que por él pasa el río de mismo nombre, este pequeño tesoro serrano es un sitio idílico para conocer cómo eran los cortijos de grandes porches en el pasado siglo, mientras se da un sano paseo por sus campos embriagados por el olor a retama.

11. IGLESIA DE SAN MIGUEL **D-6**

Edificación de estilo mújedar, levantada en el siglo XVIII, que se ubica en el centro del pueblo. Tiene planta de cruz, con tres bóvedas y dos puertas, la principal, y otra en el lado cuya puerta se denomina Puerta de los Perdones. Su campanario tiene una situación algo inusual respecto al resto de templos.

ALPUJARRA Y RÍO NACIMIENTO
MAPA TURÍSTICO

DIPUTACIÓN DE ALMERÍA

COSTADEALMERÍA
deslumbrante

PUNTOS DE INTERÉS

1	ALCAZABA Y MIRADOR	B-3
2	MUSEO ETNOGRÁFICO DE FIÑANA	C-4
3	AULA DE NATURALEZA PAREDES	C-4
4	EL CASTILLEJO DE ABRUCENA	C-4
5	PARAJE NATURAL DE LAS ROZAS	C-4
6	IGLESIA PARROQUIAL DE LA ANUNCIACIÓN	C-5
7	MAUSOLEO ROMANO ABLA	C-4
8	PARAJE NATURAL DE EL SERBAL	D-5
9	ESTACIÓN DE FERROCARRIL DOÑA MARÍA-OCAÑA	C-5
10	PEÑÓN DE LA ENCANTÁ	C-5
11	IGLESIA DE SAN MIGUEL DE NACIMIENTO	D-6
12	CASTILLO DE GÉRGAL	C-8
13	OBSERVATORIO ASTRONÓMICO CALAR ALTO	B-7
14	CASTILLO DE YNIZA	E-2
15	PUERTO DE LA RAGUA	D-2
16	TORRE MUDÉJAR DE BAYÁRCAL	E-2
17	IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN ALCOLEA	F-2
18	IGLESIA DEL SANTO CUSTODIO	G-2
19	PARAJE RECREATIVO FUENTE AGRIA	E-2
20	ÁREA RECREATIVA NACIMIENTO DEL RÍO ANDARAX	E-3
21	CONVENTO DE SAN PASCUAL BAILÓN	E-3
22	RUTA DE LAS FUENTES	F-3
23	CASA GRANDE FUENTE VICTORIA	F-3
24	FUENTE DE CARLOS IV	F-4
25	IGLESIA DE SAN ANDRÉS FONDÓN	F-4
26	MUSEO EL MUSEÍLLO FONDÓN	F-4
27	PÓSITO FONDÓN	F-4
28	IGLESIA DE SAN ROQUE	E-4
29	FUENTE DE LOS TRES CAÑOS	E-4
30	LA TERRERA DE LAS BALAGUESAS	F-4
31	MINAS DE LA SOLANA	F-4
32	PARAJE NATURAL LAS CANALES	F-5
33	ANTIGUO LAVADERO CANJÁYAR	E-5
34	BARRIADA DE ALCORA	E-5
35	MIRADOR DE LA ERMITA DE SAN BLAS	E-5
36	SANTUARIO DE TICES	D-5
37	IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MIGUEL DE RÁGOL	F-6
38	IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA	E-6
39	IGLESIA DE SANTA ANA	F-6
40	BALSA SALOBRE	E-7
41	EL HIZÁN Y EL MIRADOR DEL ISLAM	E-6
42	RAMBLA DE LOS YESOS	E-6
43	ZONA ARQUEOLÓGICA EL PEÑÓN DE LA REINA	D-7
44	IGLESIA DE SANTA MARÍA	E-7
45	TORRE DEL RELOJ ALSODUX	E-7
46	ERMITA DE LA ERA O DE SAN JOSÉ	E-6
47	IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN	E-7
48	MONUMENTO A LA MUJER DEL FARMACÉUTICO	E-7
49	BARRIO DE LAS CASAS-CUEVA	F-7
50	MUSEO ETNOGRÁFICO Y DE LA UVA DE BARCO	F-7
51	SALA DE EXPOSICIONES CUEVA DE SAN JOSÉ	F-7
52	CONVENTO DE LOS AGUSTINOS	F-7
53	MIRADOR DEL CERRO DE LA CRUZ	F-6
54	BALSA DEL MINARETE	F-7
55	CASA DE DON NICOLÁS SALMERÓN	F-7
56	LA PUENTE	F-7
57	MIRADOR DEL MORÁBITO	F-7
58	PARQUE LA CASCADA	F-7
59	CASA MUSEO DE LAS GODOYAS	F-3
60	EL CANDIL MÁS GRANDE DEL MUNDO	E-4
61	IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ENCARNACIÓN	E-3
62	IGLESIA PARROQUIAL DE LA ANUNCIACIÓN	C-4
63	ERMITA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO - MEZQUITA ALMOHADE	C-4
64	ALCAZABA DE FIÑANA - MIRADOR	C-4
65	ALJIBE ÁRABE	C-4

REFERENCIAS

- COMARCAS
- CARRETERA
- AUTOVÍA
- PARQUE NACIONAL
- PARQUE NATURAL
- PARAJE NATURAL
- RÍOS
- 65 PUNTO DE INTERÉS
- MIRADOR
- YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO
- ÁREA RECREATIVA

MUNICIPIO + 10 MIL HABITANTES | MUNICIPIO ENTRE 5 Y 10 MIL HABITANTES | MUNICIPIO ENTRE 2,5 Y 5 MIL HABITANTES | MUNICIPIO - 2,5 MIL HABITANTES | NÚCLEO URBANO

CAMPINGS

CAMPING CORTIJO LA MOLINETA (LAUJAR)	E-3
CAMPING PUENTE COLGANTE (FONDÓN)	F-4
CAMPING DE ALMÓCITA	E-4



