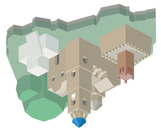
DIPUTACIÓN DE ALMERÍA
COSTADEALMERÍA deslumbrante

PROTECCIÓN CIVIL	1006
BOMBEROS	080
GUARDIA CIVIL	062
POLICÍA	091
CENTRO DE SALUD VÉLEZ-RUBIO	950 419 528
HOSPITAL LA INMACULADA DE HUÉRCAL-OVERA	950 029 000
HOSPITAL DEL PONIENTE	950 022 500
HOSPITAL DE EL TORYO	950 158 015
CRUZ ROJA ALMERÍA	950 257 166
HOSPITAL UNIVERSITARIO DE TORRECÁRDENAS	950 016 000
EMERGENCIAS	112
DIRECCIÓN GENERAL DE TRÁFICO	900 123 505
AGENCIA ESTATAL DE METEOROLOGÍA	902 531 111
AUTORIDAD PORTUARIA	950 236 033
ESTACIÓN TREN ALMERÍA	902 320 320
ESTACIÓN AUTOBUSES ALMERÍA	950 262 098
AEROPUERTO DE ALMERÍA	950 213 900
PUNTO DE INFORMACIÓN MACAEL	950128916
DIPUTACIÓN DE ALMERÍA	950 211 100

TELÉFONOS DE INTERÉS

SERVICIO PROVINCIAL DE TURISMO
950 211 841
www.turismoalmeria.com
turismo@dipalme.org
'Costa de Almería'

ALMANZORA
MAPA TURÍSTICO







DIPUTACIÓN DE ALMERÍA
COSTADEALMERÍA deslumbrante
www.turismoalmeria.com
'Costa de Almería'

ALMANZORA





Entre sierras viven los lugareños del Almanzora. La de Lúcar, Sierra de las Estancias y la de Filabres la obligan a ser una comarca de interior que se vertebra a ambos lados del río Almanzora.
Llaman la atención las casas cueva que hay repartidas por todos los pueblos y la mezcla, en los más pequeños, con casitas bajas que se acaban encaramando en las laderas.
Parece que por aquí no pasa el tiempo, continúan las tradiciones ancestrales que pasan de padres a hijos y a la vista siempre está un paisaje de riachuelos y cascadas. Una tentación del turismo rural.
No deja indiferente a nadie. La generosidad que tuvo la naturaleza con esta tierra unido al extenso patrimonio que la puebla no pueden pasar desapercibidas y de hecho no lo hacen.
Sobresale un río que lleva un caudal muy peculiar. Igual pasa por cerros áridos que por zonas de huerta, siendo en ambos testigo mudo de los logros y éxitos de grandes pobladores.

ALBANCHEZ

Apacible pueblo de interior en el que la lluvia se queda a pasar varios días durante el año. Cuenta entre su patrimonio con un precioso acueducto de cinco arcos con posible origen romano, además de con un símbolo como es su Torre del Reloj, de piedra vista de sillería con campana de hierro colado.



58. LOS ARCOS DE LA RAMBLA DEL POZO **F-8**
Acueducto romano conservado prácticamente hasta su totalidad.



59. FUENTE DE LOS CAÑOS **F-8**
Fuente y lavadero del siglo XVIII. Devastada por varias riadas, se reconstruyó en 1880.



60. IGLESIA DE LA ANUNCIACIÓN **F-8**
Fue la primera parroquia construida en el pueblo. Destruida durante la rebelión morisca, sobre sus ruinas se erige la iglesia actual cuya obra concluyó en 1649.

ALBOX

Debido a su estratégica situación, en mitad del Valle de Almanzora y a caballo entre la capital almeriense y la murciana, este municipio se erigió en el pasado como un importante punto neurálgico mercantil en el que se intercambiaban ganado, telas y buena parte de su alfarería de calidad.



61. CUEVA SIMA DEL SALIENTE **C-8**
Es la más profunda de Almería, con 156m de profundidad, y está entre las 30 más profundas de Andalucía.



62 ERMITA DE SAN ANTONIO **C-8**
Erigida sobre una antigua mezquita árabe, cuenta en su interior con pinturas simbólicas populares.



63. RUTA DEL AGUA **D-8**
Recorrido por las fuentes naturales del municipio, las cuales cuentan con gran arraigo popular desde antaño. La ruta termina en el Monasterio Santuario del Saliente.

64. SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL SALIENTE **D-8**
Es el mayor tesoro arquitectónico de Albox. Ubicada en la cima del Monte Roel, data del siglo XVIII.



65. PLAZA MAYOR DE ALBOX **D-8**
Punto neurálgico del pueblo desde tiempos inmemoriales.

ALCÓNTAR

En este profundo emplazamiento dentro de la sierra de Los Filabres es donde tiene a bien nacer el río que une a toda su comarca. No es de extrañar, por tanto, que gracias a la generosidad de sus aguas las vistas desde sus más altos puntos nos regalen campos repletos de chopos y álamos.



5. PLAZA DE ALCÓNTAR **E-2**
Pequeña y circular, tiene el encanto propio de los pueblos del interior. Allí se encuentran el ayuntamiento, la Iglesia de Nuestra Señora la Virgen del Rosario y una fuente de aguas cristalinas: arroyo del Sauco.



6. TORRE VIGÍA **D-2**
Construcción circular fortificada con entrada a una altura superior del suelo, ubicada cerca del paraje de El Hijate. Se la conoce también como El Pilancón.

ARBOLEAS

Antiguo asentamiento de los bosques de encinas y pinos que le legaron su nombre, hoy sus tierras cobijan fértiles cítricos y olivares por entre los que pasear es una gozada. Las esculturas de madera tallada que pueden vislumbrarse en su museo son de un acabado y un realismo espectaculares.



66. CENTRO DE INTERPRETACIÓN VALLE DEL ALMANZORA **D-9**
Para encontrar toda la información sobre el Valle del Almanzora y los cinco Centros de Interpretación ubicados en la comarca.



67. MUSEO PEDRO GILABERT **D-9**
Dedicado al artista naïf Pedro Gilabert, nacido en Arboleas en 1915. Cuenta con una exposición permanente de 142 esculturas.



68. TORRE VIGÍA **D-9**
Construida en el periodo nazarí (s. XII), cuenta con una curiosa planta octogonal y un aljibe adosado para recoger el agua de lluvia.

ARMUÑA DE ALMANZORA

El tercer pueblo más minúsculo de la provincia es también de los más dulces, pues sus níveas casas de macetas en las puertas conviven con los huertos de fruta de sus campos. Sus límpios aires y sus paisajes agrestes son un destino obligado para quienes disfrutan con el turismo rural.



19. MIRADOR DE ARMUÑA **E-5**
Balcón desde donde se puede disfrutar de unas esplendorosas vistas del valle. Por toda la comarca se extienden este tipo de miradores que permiten adentrarse en el magnífico paisaje del Valle del Almanzora.

BACARES

Decir que este pueblo se queda a las puertas del propio cielo no es exagerar, puesto que es el segundo de más altura sobre el nivel del mar de toda la provincia. Sus preciosos bosques, con pinos y robles que se nutren con la pureza de su agua, sirven de cobijo a un antiguo castillo.



26. CASTILLO DE BACARES **F-4**
Restaurado recientemente, no existe unanimidad sobre si su origen es romano, berebere y nazarí.



27. RUTA CALAR ALTO A TETICA BACARES **F-4**
Espectacular recorrido desde el observatorio astronómico hasta el mítico pico de la Tetica de Bacares, con más de 2000 metros de altitud.

BAYARQUE

Protegida por las cumbres del Morrón y el Layón, esta localidad sita entre pinares y almendros es un apacible refugio donde disfrutar del sosiego con el sonido del agua que cae de sus fuentes, mientras admiramos sus paisajes degustando chacinas o un plato de cuchara cocinado al fuego de la leña.



25. IGLESIA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO **E-4**
Del siglo XVI, es la construcción más pintoresca del pueblo junto con la Casa del Marqués de Villena.



25. MIRADOR DE BAYARQUE **E-4**
Lugar privilegiado para disfrutar de las espectaculares vistas del Valle del Almanzora.

CANTORIA

Con una buena cantidad de patrimonio histórico señorial, este pueblo plagado de detalles esculpidos en mármol es el sitio donde el fuego reconstituye la vida de sus vecinos por enero, en una curiosa festividad en la que queman todo aquello que es inservible y cuyos restos recogen con carretillas.



45. CENTRO DE INTERPRETACIÓN FUEGO **E-7**
Centrado en la temática del fuego, ofrece a los visitantes toda la información turística de la zona.



46. ERMITA **D-8**
Símbolo de Cantoria que se encuentra ubicado en un cerro desde donde se divisa toda la villa.



47. IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES **D-8**
De características neoclásicas, su construcción se asemeja más a una catedral. Se construyó entre 1817 y 1870.



48. PALACIO DEL ALMANZORA **E-7**
Realizado en el siglo XVI aunque la estructura actual está datada de 1872. Es el edificio neoclásico más importante de la provincia de Almería.



49. TEATRO SAAVEDRA **D-7**
Restaurado recientemente y construido en 1926. Acoge, en la actualidad, una amplia vida cultural.

CHERCOS

Situada al margen del río Tahaliz, etimológicamente su nombre ya nos conduce a los reductos de encinas que antaño poblaban sus tierras, en las que es fácil divisar jabalíes o venados. Sus habitantes hacen una curiosa división de este municipio entre El Viejo y El Nuevo según donde se encuentren.



52. CHERCOS VIEJO **F-6**
Es una antigua alquería de fachadas blancas y calles de piedra con un encanto sin igual. En sus proximidades se alza el Mirador de Chercos Viejo.



53. GRABADOS RUPESTRES LA PIEDRA LABRÁ **F-6**
Son dos rocas, una de unos sesenta centímetros de altura y otra de unos dos metros, a las que se pueden acceder libremente para observar sus curiosos grabados.

CÓBDAR

Este curioso pueblo está localizado bajo un imponente y colosal cerro de luminoso mármol blanco conocido como La Piedra, que desafía confiada a la ley de la gravedad. Esta roca supone su principal fuente de ingresos, si bien sus rincones encierran un pasado minero de explotación de magnetita.



54. LAVADERO **F-7**
Lugar de gran interés etnológico que ha concentrado durante siglos la vida social del pueblo y que actualmente se encuentra en muy buen estado.



55. LAS MORERÍAS **F-7**
Pequeño y precioso casco antiguo de arquitectura tradicional donde destacan la Iglesia de Santa María y el caserón nobiliario de la Terna.



56. CERRO DE MÁRMOL LA PIEDRA **F-7**
Mole marmórea elevada verticalmente sobre el municipio. De un característico color blanco, en su cima pueden encontrarse además restos de una antigua alcazaba árabe.



57. CUEVAS DEL CASTILLICO **F-7**
Vestigio arqueológico del periodo Neolítico, donde se hallaron abundantes objetos depositados hoy en los fondos del Museo de Almería, que atestiguan su ancestral poblamiento.

FINES

Esta adorable villa vestida de blanco está levantada sobre la historia, ya que albergó la primera fábrica de tratamiento del mármol de todo el país. Su iglesia se sostiene sobre una armadura mudéjar con tirantes, que recuerda las antiguas guerras e historias moriscas como la del enamorado El Tuzani.



43. BOULEVARD MUSEO DE ESCULTURAS AL AIRE LIBRE **D-7**
Dispuesto a modo de bulevar, es una muestra en mármol que refleja conceptos de diferentes culturas y hace homenaje a genios como Federico García Lorca.

LAROYA

Rodeado por la abundante vegetación que su río hace crecer, este municipio era de complicado acceso en el pasado, por lo que su iglesia guarda la particularidad de estar construida únicamente con ladrillos y materiales recogidos en sus propios límites, conservando aún una tejera que así lo atestigua.



42. IGLESIA DE SAN RAMÓN NONATO **F-6**
La pureza de su construcción neoclásica destaca entre las fachadas encaladas del pueblo. Edificada en la segunda mitad del siglo XVII.

LÍJAR

Enclavada en el corazón de la comarca del mármol, es un perfecto sitio por el que recorrer a pie las zonas agrestes del Almanzora. Sus vecinos aún recuerdan cómo, hasta hace escasamente treinta años, mantenían una curiosa y declarada guerra incruenta con Francia que ha durado todo un siglo.



50. ATALAYA DE LÍJAR **E-7**
Es la torre principal del municipio, destaca por su contrucción en pizarra amarilla. Cuenta con 7 metros de altura y 36 metros cuadrados.



51. BARRIO DEL CASTILLO **E-7**
De herencia árabe aún latente en sus estrechas y blanqueadas calles.

LÚCAR

En el cerro de San Marcos, a las faldas de la Sierra de las Estancias, se encuentra este pequeño núcleo urbano, rodeado por un terreno escarpado que obligaba a sus habitantes en el pasado a construir sus casas con un esfuerzo encomiable. Sus aguas termales empezaron a ser aprovechadas por los romanos.



12. IGLESIA DE SANTA MARÍA **D-4**
Construida en el siglo XVI y de estilo mudéjar, conserva una armadura sin alteraciones de su estructura original.



13. MIRADOR DE LÚCAR Y MIRADOR DE LA SANTA **C-4**
Bajo sus pies se extiende el bello y árido paisaje de Lúcar salpicado de plantaciones de cerezos y alegres huertas.

MACAEL

Su internacional nombre es sinónimo de la pureza del mármol, ya que de sus canteras han salido a lo largo de los siglos grandes rocas que una vez esculpidas han servido y sirven de adorno en edificios como la Mezquita de Córdoba, la Alhambra granadina o el Monasterio del Escorial.

39. CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL MÁRMOL DE MACAEL **E-6**
Hace un recorrido por la historia de Macael y sus 25 siglos de industria en torno al mármol.

40. IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL ROSARIO **E-6**
Templo del siglo XVI y estilo mudéjar. La última restauración se hizo en 1992 y en su interior destacan las tallas del Cristo Yaciente y la del niño que sustenta la Virgen, ambas del siglo XVII, además del óleo de la Purísima Concepción procedente de la Escuela de Juan de Juanes.

41. MIRADOR DE LA VIRGEN DEL ROSARIO **E-6**
Situado sobre un pequeño montículo, corona el pueblo y es una de las mejores muestras del mármol cuya belleza y calidad han sido reconocidas mundialmente.

OLULA DEL RÍO

Encantador emplazamiento que atrapa al visitante con la luminosidad de los marmóreos detalles de sus calles, éstas se llenan del fuego de sus pirotécnias cada enero por San Sebastián. En uno de sus riscos, la Piedra Ver, defendían su asentamiento los primeros habitantes de este pueblo.

37. CENTRO DE INTERPRETACIÓN TIERRA **D-6**
Trata la temática de la tierra y la riqueza del subsuelo del Valle. Ofrece información turística de la zona.

38. MUSEO CASA IBÁÑEZ **E-6**
Posee es una de las mayores colecciones de Arte Contemporáneo de Andalucía con más de 1200 obras de arte de artistas como Joaquín Sorolla, Mariano Benlliure, Francisco Goya Lucientes y Pablo Picasso entre muchos otros.

72. CENTRO PÉREZ SIQUIER **D-6**
Espacio dedicado al estudio de la obra del fotógrafo español Carlos Pérez Siquier. Museo permanente y centro para la conservación y gestión de su archivo.

ORIA

Con su amplia extensión, la mayor de toda la comarca, esta localidad esconde una inusual belleza: la basílica de la Merced, construida sobre las ruinas de un castillo y acabada en una cúpula de azules tejas. Muy recomendable caminar entre sus vegas, refrescándose con el agua de sus fuentes y arroyos.

1. BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES **B-6**
Es uno de los municipios más emblemáticos de Oria y más representativos del Barroco almeriense. Su construcción se inició en 1767.

2. CASA DE LA TERCIA **B-6**
Del siglo XVIII, es el mejor testimonio de la señorial época en que Oria perteneció al marquesado de los Vélez.

3. CASTILLO DE ORIA **B-6**
Hoy día sólo quedan los restos del recinto fortificado que dominaba la Villa de Oria. El recinto se encuentra acondicionado para que los visitantes puedan disfrutar de la magnificencia del lugar.

PARTALOA

Si algo llama la atención conforme se llega a esta localidad, son las colosales moles de arena y piedra conocidas como órganos o desplomes, formadas por la erosión fluvial a lo largo de los años de sus terrenos arcillosos. Sus vecinos son duchos en los remedios naturales elaborados con plantas.

44. IGLESIA DE SAN ANTONIO DE PADUA **D-7**
Edificio de reciente construcción levantado sobre los restos de la antigua iglesia devastada por el terremoto de 1973.

PURCHENA

Su patrimonio histórico muestra una recalcable huella nazarí que sus vecinos se encargan de recordar, celebrando cada primera semana de agosto unas jornadas interculturales de música, danza, canto y cocina, así como un zoco artesanal donde aún pueden apreciarse sus peculiares utensilios de latón.

32. ALCAZABA DE PURCHENA **D-5**
Vestigios. Comenzó a construirse en el año 888 y adquirió gran esplendor en la época nazarí. Recinto acondicionado para visitar.

33. ANTIGUA ESTACIÓN DE FERROCARRIL **E-5**
Símbolo del desarrollo industrial del Valle del Almanzora.

34. CENTRO CULTURAL EL LAVADERO **E-5**
Custodia los restos arqueológicos de la ciudad de Purchena.

35. CENTRO DE INTERPRETACIÓN TIEMPO **E-6**
Recoge un exhaustivo recorrido por la historia del Valle del Almanzora. Ofrece información turística: alojamientos, actividades, lugares de interés, patrimonio, etc.

36. IGLESIA DE SAN GINÉS **E-5**
Su construcción se inició en 1505 y contiene tres capillas del siglo XVIII. Estilo renacentista con influencias del mudéjar granadino. Monumento Histórico Artístico.

SIERRO

En un valle escondido encontramos esta encantadora villa de empinadas calles, cuya fortaleza pétrea restaurada contempla desde lo más alto cómo sus habitantes ejercen oficios rurales como el pastoreo y la recogida de aceituana, o cómo recrean en sus fiestas las disputas entre moros y cristianos.

28. CASTILLO FORTIFICADO DE SIERRO **E-5**
De origen preislámico, desempeñó el papel de Alcazaba. Desde su ubicación se divisa el amplio valle de cultivo regado por las aguas del Boloynta.

29. IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN **E-5**
Construida sobre una antigua mezquita entre los siglos XV y XIX. De estilo neoclásico.

SERÓN

La torre de su castillo árabe, situada encima de una loma, nos da la bienvenida a un pueblo cuyos jamones y encurtidos tienen un sabor inconfundible. No olviden perderse entre sus bosques de encinas ni recordar su extinta industria minera a través de paseos por los poblados que usaban sus trabajadores.

7. CASTILLO NAZARÍ **E-3**
Data del siglo XIII. De gran importancia en la época musulmana, sirvió de refugio durante la sublevación morisca.

8. CENTRO DE INTERPRETACIÓN AIRE **E-3**
El aire, tan presente en el transcurrir de la vida del valle, es el elemento entorno al cual gira la temática de este centro. Además proporciona al visitante toda la información turística necesaria.

9. ENCINA MILENARIA **E-4**
Es uno de los árboles de mayor porte y de más antigüedad de los catalogados hasta la fecha en Andalucía. Con una cruz muy amplia de cuatro ramas maestras, la tracería del resto de sus hojas constituyen una copa redondeada de 19 metos de altura.

10. IGLESIA DE LA ANUNCIACIÓN **E-3**
Construida en el siglo XVIII. Estilo clásico barroco. Monumento Histórico-Artístico Nacional.

11. POBLADO MINERO LAS MENAS **E-3**
Sus yacimientos ferrosos fueron los más importantes y productivos de la provincia durante más de medio siglo. Tras el cierre de la explotación en 1968, los múltiples expolios a los que se vio sometido se paliaron con su recuperación para una actual área recreativa y de acampada.

SOMOTÍN

Entre sus fronteras encontramos una antigua mina de talco que proveía años atrás de este mineral a gran parte del país, suponiendo la principal actividad laboral y fuente de ingresos de aquella época. Su núcleo urbano sirve como balcón a toda la comarca, con unas vistas que invitan a conocerla.

14. BALCÓN DE ALMANZORA **D-5**
Excelentes vistas. Se divisan todos los pueblos del Valle del Almanzora, desde Cantoria a Lúcar, las canteras y toda la vega somontinera.

15. FUENTE DE SAN SEBASTIÁN **D-5**
Es la unión de las tres fuentes que existían en el pueblo en el siglo XIX. El agua proviene directamente de una galería excavada en la montaña.

16. IGLESIA DE SANTA MARÍA **D-5**
Templo de estilo mudéjar, barroco y neoclásico construido entre los siglos XV y XVIII en la antigua mezquita.

SUFLÍ

El encanto de lo minúsculo reside aquí, donde sus crudos inviernos obligaban, años atrás, a cosechar subsistencias suficientes en sus huertas para pasarlos. De ahí su exquisita 'frita', verduras cocinadas en fuego de leña que han sabido desarrollar comercialmente dotándola de una renovada vida.

30. IGLESIA DE SAN ROQUE **E-5**
Data de la segunda mitad del siglo XVI. Contaba con una gran campana con la siguiente inscripción: "María me llamo, cien quintales peso, el que no me quiera creer que me levante en peso".

31. MIRADOR DE SUFLÍ **E-5**
Espectacular panorámica de la sierra rasgada por los barrancos de entre los cuales se divisa la emblemática Tetica de Bacares al fondo.

TABERNO

A las faldas de la Sierra de las Estancias, esta localidad es ideal para curiosear los paisajes plagados de tomillo y romero de sus ramblas y barrancos. Las navidades pueden ser una buena época para saborear sus quesos y productos lácteos, mientras se disfruta del tradicional Baile de las Ánimas.

4. MUSEO DEL CAMPO **B-9**
Creado en 1998 para recuperar y conservar el utillaje de trabajo y utensilios propios de los antiguos habitantes de la zona.

TÍJOLA

Observar empíricamente la confluencia de antiguas culturas es fácil aquí, pues lo romano se hace presente en la balsa termal de Cela, con aguas a 26 grados de temperatura constante todo el año. Escapándonos también a su zona más medieval, las reminiscencias árabes aparecerán en sus construcciones.

20. BALSA DE CELA **E-4**
Manantial de aguas termales con propiedades medicinales.

21. CENTRO DE INTERPRETACIÓN AGUA **E-4**
Centrado en la temática del agua. Proporciona a los visitantes información turística de toda la zona.

22. ERMITA SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL SOCORRO **E-4**
Los primeros datos sobre ella son de 1650. De estilo renacentista, cuenta la tradición que la virgen vino de Italia en 1498.

23. FUENTE DEL HUEVO **E-4**
Espectacular fuente natural de gran arraigo entre visitantes y tijoleños por el sorprendente paisaje natural en el que se encuentra.

URRÁCAL

Oculta en un barranco de la Sierra de las Estancias, esta villa de intrincado entramado urbano posee unas blancas casas que parecen haber sido limpiadas con el jabón que salía antiguamente de su fábrica. Su paisaje rural alterna en sus senderos bosques de encinas con desfiladeros y barrancos.

17. IGLESIA DE SANTA MARÍA **D-5**
Data del siglo XVI. Destaca su preciosa cúpula decorada con pinturas e inscripciones y la imagen de San José procedente de la escuela de Salzillo, recientemente restaurada.

18. LAVADERO PÚBLICO **D-5**
Situado a la entrada del pueblo es uno de los símbolos más representativos de la España de los años 40.

ZURGENA

Pasear por uno de los espacios que mejor definen la palabra rural de toda la provincia es pensar que el tiempo se detiene, que no pasan las horas en ese reloj tan querido por sus vecinos que la preside, rodeado de vegas y ramblas. La cultura argárica dejó aquí su huella en la Cueva del Llano.

69. ANTIGUA ESTACIÓN DE FERROCARRIL **E-9**
Inaugurada en 1892, fue una de las estaciones principales de la línea Lorca a Baza. Hoy en día acoge a gran parte de la vida social del pueblo.

70. IGLESIA DE SAN RAMÓN NONATO **E-9**
Su obra concluyó en 1560 y se ubica en el terreno de una antigua mezquita. Su estilo está enmarcado dentro del Neomudéjar.

71. TORRE DEL RELOJ **E-9**
Dispone de dos cuerpos de altura y llega hasta los siete metros. Está cubierta por un tejado a ocho aguas de tejas árabes.

ALMANZORA
MAPA TURÍSTICO

PUNTOS DE INTERÉS

1	BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES	B-6	25	MIRADOR DE BAYARQUE	E-4	49	TEATRO SAAVEDRA	D-7
2	CASA DE LA TERCIA	B-6	26	CASTILLO DE BACARES	F-4	50	ATALAYA DE LÍJAR	E-7
3	CASTILLO DE ORIA	B-6	27	RUTA CALAR ALTO A TETICA BACARES	F-4	51	BARRIO DEL CASTILLO	E-7
4	MUSEO DEL CAMPO	B-9	28	CASTILLO FORTIFICADO DE SIERRO	E-5	52	CHERCOS VIEJO	F-6
5	PLAZA DE ALCÓNTAR	E-2	29	IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN	E-5	53	GRABADOS RUPESTRES LA PIEDRA LABRÁ	F-6
6	TORRE VIGÍA DE ALCÓNTAR	D-2	30	IGLESIA DE SAN ROQUE	E-5	54	LAVADERO DE CÓBDAR	F-7
7	CASTILLO NAZARÍ DE SERÓN	E-3	31	MIRADOR DE SUFLÍ	E-5	55	LAS MORERÍAS	F-7
8	CENTRO DE INTERPRETACIÓN AIRE	E-3	32	ALCAZABA DE PURCHENA	D-5	56	CERRO DE MÁRMOL LA PIEDRA	F-7
9	ENCINA MILENARIA	E-4	33	ANTIGUA ESTACIÓN DE FERROCARRIL	E-5	57	CUEVAS DEL CASTILLICO	F-7
10	IGLESIA DE LA ANUNCIACIÓN	E-3	34	CENTRO CULTURAL EL LAVADERO	E-5	58	LOS ARCOS DE LA RAMBLA DEL POZO	F-8
11	POBLADO MINERO LAS MENAS	E-3	35	CENTRO DE INTERPRETACIÓN TIEMPO	E-6	59	FUENTE DE LOS CAÑOS	F-8
12	IGLESIA DE SANTA MARÍA	D-4	36	IGLESIA DE SAN GINÉS	E-5	60	IGLESIA DE LA ANUNCIACIÓN	F-8
13	MIRADOR DE LÚCAR Y MIRADOR DE LA SANTA	C-4	37	CENTRO DE INTERPRETACIÓN TIERRA	D-6	61	CUEVA SIMA DEL SALIENTE	C-8
14	BALCÓN DE ALMANZORA	D-5	38	MUSEO CASA IBÁÑEZ	E-6	62	ERMITA DE SAN ANTONIO	C-8
15	FUENTE DE SAN SEBASTIÁN	D-5	39	CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL MÁRMOL DE MACAEL	E-6	63	RUTA DEL AGUA	D-8
16	IGLESIA DE SANTA MARÍA DE SOMONTÍN	D-5	40	IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL ROSARIO	E-6	64	SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL SALIENTE	D-8
17	IGLESIA DE SANTA MARÍA DE URRÁCAL	D-5	41	MIRADOR DE LA VIRGEN DEL ROSARIO	E-6	65	PLAZA MAYOR DE ALBOX	D-8
18	LAVADERO PÚBLICO	D-5	42	IGLESIA DE SAN RAMÓN NONATO DE LAROYA	F-6	66	CENTRO DE INTERPRETACIÓN VALLE DEL ALMANZORA	D-9
19	MIRADOR DE ARMUÑA	E-5	43	BOULEVARD MUSEO DE ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	D-7	67	MUSEO PEDRO GILABERT	D-9
20	BALSA DE CELA	E-4	44	IGLESIA DE SAN ANTONIO DE PADUA	D-7	68	TORRE VIGÍA DE ARBOLEAS	D-9
21	CENTRO DE INTERPRETACIÓN AGUA	E-4	45	CENTRO DE INTERPRETACIÓN FUEGO	E-7	69	ANTIGUA ESTACIÓN DE FERROCARRIL	E-9
22	ERMITA SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL SOCORRO	E-4	46	ERMITA DE CANTORIA	D-8	70	IGLESIA DE SAN RAMÓN NONATO DE ZURGENA	E-9
23	FUENTE DEL HUEVO	E-4	47	IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES	D-8	71	TORRE DEL RELOJ	E-9
24	IGLESIA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO	E-4	48	PALACIO DEL ALMANZORA	E-7	72	CENTRO PÉREZ SIQUIER	D-6

REFERENCIAS

- COMARCAS
- CARRETERA
- AUTOVÍA
- PARAJE NATURAL
- RÍOS
- 72 PUNTO DE INTERÉS
- MIRADOR
- YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO
- ÁREA RECREATIVA

MUNICIPIO + 10 MIL HABITANTES · MUNICIPIO ENTRE 5 Y 10 MIL HABITANTES · MUNICIPIO ENTRE 2,5 Y 5 MIL HABITANTES · MUNICIPIO - 2,5 MIL HABITANTES · NÚCLEO URBANO

CAMPINGS

CAMPING LAS MENAS (SERÓN)	E-3

LOS VÉLEZ · PROVINCIA DE GRANADA · LEVANTE ALMERIENSE · LOS FILABRES · SIERRA LOS FILABRES · PARAJE NATURAL PIEDRA LOBERA

DIPUTACIÓN DE ALMERÍA

COSTADEALMERÍA deslumbrante

ESPAÑA · ALMERÍA · MAR MEDITERRÁNEO